

EXPOSITION VARIATIONS CONTEMPORAINES

Christophe Charbonnel et Bruno Vekemans

Deux regards esthétiques sur la figure humaine

Musée Hôtel Le Vergeur, Reims,
15 mars - 15 avril 2013



1- Présentation d'Artistes Avenir

2- Le projet d'exposition « VARIATIONS CONTEMPORAINES »

3- Les artistes de l'exposition

4- Les Partenaires

POUR TOUTE UTILISATION DE VISUELS MERCI DE PRENDRE CONTACT AVEC JORDANE OLAGNE

Artistes Avenir - 14, rue de Chativesle 51100 Reims - www.artistesavenir@gmail.com
Contact : Jordane Olagne - artistesavenir@gmail.com - 06 40 60 57 38

PRESENTATION d'ARTISTES AVENIR

Artistes Avenir est basée à Reims. Créée en 2010, son objectif est de promouvoir des artistes contemporains.

Artistes Avenir met en relation les artistes avec des galeries d'art, des fondations, des entreprises, des institutions et des particuliers.

Artistes Avenir est animée par Jordane Olagne, qui vit à Reims depuis quatre ans.



Titulaire d'une maîtrise d'Histoire de l'Art obtenue à la Sorbonne Paris I, elle complète sa formation par un troisième cycle à la faculté des Sciences Economiques de Nantes en management de projets.

Après avoir créé à Nantes « Regards Croisés », proposant des cycles de conférences sur l'art, l'histoire et l'actualité (<http://www.regardscroises.org/>), elle passe un an à Shanghai (Chine), où elle organise des conférences au profit d'associations humanitaires.

Arrivée à Reims, elle lance Artistes Avenir. Quatre belles expositions ont vu le jour depuis sa création (voir encadré), grâce à des partenaires privés tels que les maisons de Champagne Lanson et Taittinger, l'agence Pomme Z communication, L'Hôtel Kyriad Reims Centre et l'association Créer au féminin de la CCI Reims Epernay comme partenaire institutionnel.

Grâce à une newsletter et à son site internet, Artistes Avenir permet aux artistes de se faire connaître entre autre du public rémois.

EXPOSITIONS A VENIR

- Exposition VARIATIONS CONTEMPORAINES
Christophe Charbonnel - Bruno Vekemans
Deux regards esthétiques sur la figure humaine

15 Mars - 15 avril 2013,
Hôtel Musée Le Vergeur, Reims.

EXPOSITIONS PASSEES

- PASSERELLE, Decembre 2010, Demeure des Comtes de Champagne : présentation des oeuvres de Marine de Soos (sculpture), Arnaud Franc (Peinture), Pauline Ohrel (sculpture).
- ENVOL, Avril 2011, Hôtel Kyriad Reims centre : présentation des peintures et sculptures de l'artiste rémoise Agnès L-D Steeg.
- ASSEMBLAGE, Art et Vin, Novembre 2011, Maison de champagne Lanson et showroom dans le centre de Reims, présentation de Sylvie Derely (sculpture) et d'Anne Commet (peinture)
- ESTAMPE CONTEMPORAINE, Avril 2012 Musée-Hôtel Le Vergeur, et Demeure des Comtes de Champagne a réuni 16 artistes graveurs de l'atelier de la Cité Internationale des Arts de Paris.
- EXPOSITION TRIO - *couleurs, matières, lumières* - du 30 Novembre 2012 au 9 décembre 2012, Peinture et sculpture, Demeure des Comtes de Champagne, Reims.

LE PROJET

Entre passé et présent, tradition et contemporanéité, l'exposition VARIATIONS CONTEMPORAINES, organisée par Artistes Avenir, réunit au Musée Le Vergeur à Reims, deux artistes dont l'œuvre est à la fois solidement ancrée dans l'histoire de l'art et enrichie d'un souffle nouveau, d'une grande modernité.

Christophe Charbonnel, sculpteur français et Bruno Vekemans, peintre belge, ont en commun d'être des « passeurs », formant un pont entre tradition et modernité. Loin de la mode et d'un art conceptuel où le message prime sur la réalisation plastique de l'œuvre, leur art est figuratif, et la figure humaine est au cœur de leur travail. L'exposition présente deux regards esthétiques sur la représentation de la figure humaine.

Chez Christophe Charbonnel, la référence à l'antique et une passion pour les traités d'anatomie du XIX^{ème} siècle nourrissent un travail d'une qualité technique et esthétique rare de nos jours.

Le travail de Bruno Vekemans s'inscrit dans un courant de simplification de l'image que l'on retrouve tout au long du XX^{ème} siècle, que ce soit dans le cubisme, le réalisme des années 30 ou encore les premières publicités. Grands portraits, paysages urbains, huiles, lithographies, et aussi peintures sur verre églomisé, les œuvres de Vekemans sont l'aboutissement d'une aventure plastique, entre ombre et lumière, qui montre ses qualités remarquables de coloriste.

« Deux talents qui séduisent un large public de collectionneurs, d'entreprises et le domaine public, et pour lesquels une exposition muséale est un moment important parce qu'elle permet d'inscrire leur travail dans un parcours officiel », précise Jordane Olgne, directrice d'Artistes Avenir, à l'origine de ce projet.

La Société des Amis du Vieux Reims accueille cette exposition au Musée Le Vergeur avec enthousiasme : « les liens sont forts entre ces deux artistes et Hugues Krafft, membre fondateur de la Société des Amis du Vieux Reims (S.A.V.R.). Tout d'abord artiste, Hugues Krafft s'est nourri de ses voyages – en Grèce, au Japon ou en Italie – pour réaliser ses peintures et ses photographies, tout comme Christophe Charbonnel et Bruno Vekemans se sont respectivement inspirés de la Grèce et du Congo, remarque Fanny Matz, attachée de conservation du Musée hôtel Le Vergeur. »

Hugues Krafft fut également collectionneur. Il légua sa collection, à la S.A.V.R. en 1935.

« Il est en ce sens un « passeur » qui s'est appliqué à préserver le souvenir et les richesses du passé en vue de nous les transmettre, comme le font ces deux artistes à travers leurs œuvres, empreintes de références historiques tout en étant très contemporaines », explique Marie-Luce Colas, présidente de la S.A.V.R.

INFOS PRATIQUES

Exposition VARIATIONS CONTEMPORAINES

Bruno Vekemans et Christophe Charbonnel

Deux regards esthétiques sur la figure humaine

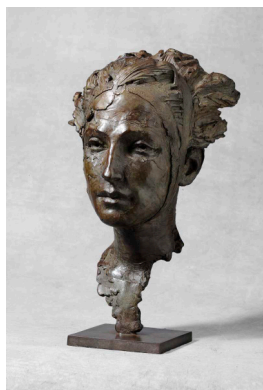
Du 15 mars au 15 avril 2013,

Musée Hôtel Le Vergeur,

36, place du Forum à Reims

Ouvert tous les jours sauf lundi de 14h00 à 18h00

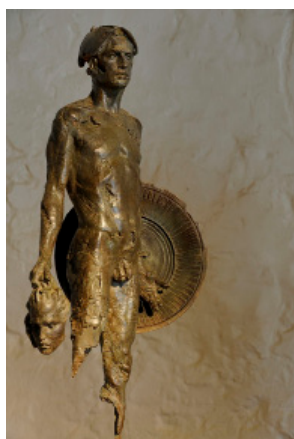
Plus d'infos sur www.artistesavenir.com

Christophe CHARBONNEL


La vision d'une œuvre de Christophe Charbonnel laisse sans voix tant l'émotion est forte devant la puissance esthétique et l'expression qui surgissent de ses œuvres.

Si l'artiste s'inspire des œuvres antiques, ses sculptures sont d'une modernité étonnante, empreintes d'un souffle nouveau. Une modernité qui prend racine dans les studios de Walt Disney dans lesquels il dessinait et modelait des personnages en 3D, mais aussi dans son affection particulière pour le monde de la bande dessinée raconte Caroline Bayart, historienne d'art et spécialiste de l'œuvre de l'artiste.

Aurélien Gnat, historien d'art, définit Christophe Charbonnel comme un artiste classique contemporain. Dans la lignée des Rodins, Carpeaux, Dalou, héritier du courant réaliste de la fin du XIXème siècle, l'artiste inscrit son travail dans notre temps, dans une démarche postmoderniste.



Christophe Charbonnel travaille sans modèle. Il se réfère aux traités d'anatomie pour artistes du XIXème siècle qui le passionnent. Il monte ses œuvres par ajout de matière. Brillant élève du sculpteur Philippe Seené, il pratique le modelage depuis une vingtaine d'années.

Ses œuvres ne prennent vie que par la relation émotionnelle qu'il instaure avec elles. Le sculpteur travaille en effet à l'instinct, au ressenti, à la vibration qui se dégage du modelé qui prend forme sous ses doigts. L'émotion est au cœur de son travail. L'artiste le dit lui même : « s'il ne se passe rien, si je ne ressens rien, je préfère casser ma pièce et passer à autre chose. ».

La figure antique est de plus en plus présente dans son œuvre. Ses récents séjours à Rome, Florence ou Naples en compagnie d'Olivier Aaron y ont peut être contribué note Caroline Bayart. Parfois, L'artiste joue sur le fil de l'équilibre, impulsant dans une œuvre comme *Les Guerriers* une tension extrême qui se transmet de l'homme au cheval et du cheval au spectateur dans une magistrale composition. « Ce n'est pas le propos de la guerre qui m'intéresse, mais celui d'une lutte permanente de l'individu contre les éléments extérieurs et contre lui-même » précise l'artiste. Euridyce, Prométhée, Persée... les mythes antiques peuplent l'univers de l'artiste. Comme un passeur, hors du temps et de la mode, l'œuvre de Christophe Charbonnel séduit par son universalité, et une technique pleinement maîtrisée.



Si le domaine public s'intéresse à lui (commande d'une fontaine, d'un Christ), il séduit aussi les entreprises par ses œuvres monumentales, en taille (Colosse, Guerrier) ou en nombre (Groupe de guerriers, Les Bâtisseurs)...

Profitant d'une belle visibilité grâce aux acquisitions faites par des palaces étrangers et français (le Ritz à Paris, Four Seasons à Cannes, ...), les œuvres de Christophe Charbonnel sont de plus en plus plébiscitées. En 2010, il est lauréat de la Fondation Taylor.

Bruno VEKEMANS


Né en 1952, Bruno Vekemans est un peintre belge né à Anvers.

Considéré comme un peintre **postmoderniste**, Vekemans a traversé de nombreuses périodes avant que son art change radicalement dans les années 1990 et atteigne sa maturité.

Autodidacte, Bruno Vekemans a cultivé son don pour le dessin au contact des œuvres des grands maîtres flamands conservées au Musée des Beaux Arts d'Anvers où il passe des heures à contempler la collection des œuvres de Rubens comme les œuvres de jeunesse de James Ensor.

La peinture est pour lui une aventure plastique liée au plaisir de peindre. « Ce qui compte pour moi dans la peinture, c'est l'image et non pas le message. Je ne suis pas un artiste engagé. La réalité est plus forte que l'imagination. Le « récit » réside dans la facture, la façon dont la peinture est appliquée sur le support, et non pas dans la représentation qui est selon moi accessoire. » écrit Bruno Vekemans.

L'artiste ne travaille pas avec des modèles. Il cherche son inspiration dans les livres, les magazines et la photographie.

En travaillant à partir de l'image, Bruno Vekemans crée une nouvelle «réalité» qui prend forme à travers un travail très talentueux de coloriste. Vibrantes et d'une grande intensité, les couleurs qu'il utilise jouent entre transparence, fluidité et opacité dans des tons souvent teintés de bruns, de bleus et de noirs.

Simplifiant l'image à l'extrême par l'utilisation de clairs obscurs, les œuvres de Vekemans, qu'il s'agisse des portraits ou des paysages urbains, ont souvent été comparées aux œuvres de Spilliaert et l'atmosphère de solitude et de mystère qu'elles dégagent à celle des tableaux d'Edward Hopper.

L'œuvre de Vekemans se décline dans des techniques variées allant de la peinture à l'huile en passant par les collages, le dessin sur papier ou la peinture sur verre églomisé.



Deux voyages de l'artiste, l'un à Kinshasa au Congo en 2008 et l'autre à Cuba en 2010 ont été des révélateurs du talent de l'artiste. Il réalise des portraits et des paysages à partir de clichés qu'il prend lui-même.

Dans ces œuvres là, une dimension particulière et une émotion plus forte encore se dégagent de ses œuvres. Peut être tout simplement parce qu'elles sont habitées d'un regard plus personnel, où l'artiste nous invite à partager sa sensibilité au monde qui l'entoure.

Le voyage à Cuba a été l'occasion d'une très belle rétrospective de l'artiste au Musée des Beaux Arts de la Havane donnant lieu à un catalogue complet de ses œuvres.

DOSSIER DE PRESSE

PRESENTATION DES PARTENAIRES

Musée Hôtel LE VERGEUR



Le Musée Hôtel Le Vergeur accueille l'exposition «Variations contemporaines » dans ses murs. La Société des Amis du Vieux Reims (SAVR) a été fondée en 1909 par Hugues Krafft (1853-1935). Son objectif est alors d'aider à la protection et à la conservation du patrimoine rémois et de constituer un fonds documentaire relatif à celui-ci. En 1935, Hugues Krafft lègue l'ensemble des bâtiments de l'Hôtel Le Vergeur, où étaient installés ses appartements privés et les collections qu'ils renfermaient.

Depuis cette époque, la Société garde vivants la mémoire et le lieu de vie d'Hugues Krafft. La visite des appartements aux 1er et 2ème étages du Musée transporte les visiteurs dans le décor feutré d'une habitation du début du XXe siècle. Au fil des pièces d'apparats (fumoir, salle à manger...) ou de vie (cuisine, office...), les visiteurs découvrent l'art de vivre d'un autre temps.

Cette ambiance préservée rend le Musée Hôtel Le Vergeur unique en son genre, musée qui a reçu, en janvier 2003, l'appellation Musée de France, gage de qualité tant en conservation qu'en médiation auprès du public.

www.museelevergeur.fr

Champagne JACQUART



C'est au coeur de la terre de Champagne, à Reims qu'est née la Maison JACQUART. Aujourd'hui après un demi-siècle d'aventures et de choix audacieux, cette marque contemporaine revendique haut et fort sa passion des hommes, de la vigne, de l'ingrédient et d'un savoir-faire partagé par ceux qui sont engagés dans la formidable aventure de ce champagne de grande renommée... Champagne JACQUART c'est avant tout une histoire d'hommes, celles de vigneron visionnaires, qui s'unissent avec la volonté d'offrir aux amateurs une marque née du vignoble.

De saison en saison, en perpétuelle recherche de vérité et de perfection, ils conduisent amoureusement la vigne à livrer ses meilleurs fruits pour créer un vin unique. Déguster un Champagne JACQUART, c'est savourer le fruit de ce savoir-faire et communier à la passion des vignerons pour le terroir de Champagne.

Une mosaïque de parcelles de 350 hectares est dédiée aux Cuvées Champagne JACQUART. Ce vignoble compte plus de 60 crus répartis sur la Côte des blancs, la Montagne de Reims, la vallée de la Marne et la Côte des Bar. La signature JACQUART est devenue une promesse de qualité authentique qui chaque jour est exprimée dans les vignes.

www.champagne-jacquart.com

Maison FOSSIER



Pour la troisième année consécutive, la biscuiterie Fossier est partenaire d'Artistes Avenir.

La Maison Fossier, fondée en 1756 est la plus ancienne biscuiterie de France et a été reconnue jusqu'aux cours royales pour la qualité de ses biscuits .

En 2008, la Maison a obtenu le label «Entreprise du Patrimoine Vivant». Décerné par le Ministère de l'économie, des finances et de l'emploi, ce label récompense «un savoir-faire renommé et ancestral, reposant sur la maîtrise de techniques traditionnelles, spécifiques à un territoire.»

Depuis plusieurs années, la maison Fossier s'est engagée dans une démarche de valorisation de ses recettes d'autrefois, celles qui firent sa renommée au fil des siècles. Certaines n'ont jamais cessé de régaler les petits et les grands, comme le fameux Biscuit Rose de Reims... D'autres avaient disparues, comme le pain d'épices de Reims, que la Maison Fossier a fait renaître en 2008, avec quatre succulentes recettes.

gagée dans une démarche de valorisation de ses recettes d'autrefois, celles qui firent sa renommée au fil des siècles. Certaines n'ont jamais cessé de régaler les petits et les grands, comme le fameux Biscuit Rose de Reims... D'autres avaient disparues, comme le pain d'épices de Reims, que la Maison Fossier a fait renaître en 2008, avec quatre succulentes recettes.

La Maison Fossier a réhabilité la trilogie historique que toutes les gravures d'hier laissent apparaître et que tous les écrits historiques mentionnent : Biscuits, Massepains, Pain d'Épices.

www.fossier.fr

REFLETS Actuels



REFLETS Actuels bimestriel gratuit est diffusé à 60 000 exemplaires en trois éditions sur Reims, Châlons et Epernay. Magazine d'informations locales et régionales, REFLETS Actuels en aborde les aspects multiples - Portraits de personnalités, Economie, Découvertes, Culture - sous un angle volontairement positif. La diffusion du magazine est complétée par une présence forte sur les nouveaux médias: www.refletsactuels.fr, page Facebook, twitter...

www.refletsactuels.fr